Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Семено-Александровская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено "Утверждаю"

на заседании ШМС Директор школы

Протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_А.А.Голубев

от 29.08.2018 г. Приказ №53 п.2 от31.08.2018г.

"Согласовано"

Заместитель по УВР

\_\_\_\_\_\_\_О.В.Яньшина

Принято на заседании

педагогического совета

Протокол №1 от 31.08.2018 г.

**РАБОЧАЯ** **ПРОГРАММА**

**учителя начальных классов Овсянниковой В.Г.**

по учебному предмету «**Литературное чтение»**

Уровень образования (класс) **начальное общее образование (1-4 класс)**

Количество часов **509**

2018-2019 уч.год

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), примерной основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО),примерной программы по литературному чтению, авторской рабочей программы Л. Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы», 2011 Рабочая программа по литературному чтению рассчитана для учащихся 1-4 классов общеобразовательных школ, реализуется с помощью учебно-методического комплекта «Школа России».

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

* овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих ***задач***:

* Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.
* Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
* Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе**.**
* Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

На изучение курса «Литературное чтение» в учебном плане отводится **552 ч**. В 1 классе **132 ч** (4 ч в неделю, 33 учебных недели - **92** ч на обучение чтению и **40 ч** на изучение литературного чтения). Во 2—4 классах по **140 ч** (4 ч в неделю, 35 учебных недель)

**2.Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса .**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**2.1Планируемые личностные результаты:**

* формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
* формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
* овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
* наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**2.2Планируемые метапредметные результаты:**

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
* активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
* овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**2.3Планируемые предметные результаты:**

* понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
* использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
* умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
* умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
* развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (*для всех видов текстов*);
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (*только* *для художественных текстов*);
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (*для всех видов текстов*);
* ориентироваться в содержании художественного и научно­популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* *для художественных текстов*: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; *для научно­-популярных текстов*: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
* *для художественных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* *для научно­-популярных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* *для художественных текстов*: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* *для научно­-популярных текстов*: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только* *для художественных текстов*);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (*для всех видов текстов*);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (*для всех видов текстов*).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно­популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
* составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой;
* самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

**3.Содержание учебного предмета.**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

*Чтение вслух***.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно­популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно­изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.**

 Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно­иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно­выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно­-популярными и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно­популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно­следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно­познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно­популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини­сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно­-популярная, справочно-­энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно­следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

**1 класс (132 часа)**

**Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте» (92 часа)**

**Добукварный период (10 ч)**

**Букварный период (60 ч)**

**Фонетика.** Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определённой модели.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёр­дых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Смыслоразличительная роль ударения.

**Графика.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв **е, ё, ю, я.** Мягкий знак как показатель мяг­кости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

**Чтение.** Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответст­вующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предло­жений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфо­графическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Слово и предложение.** Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа, наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение, их порядка. Интонация в предложении. Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией.

**Развитие речи.** Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений, на основе опорных слов.

**Послебукварный период (12 ч)**

Сказки А.С. Пушкина. Рассказы для детей Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Сказки К.И. Чуковского. В.В. Бианки «Первая охота». С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два». Стихи рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршака, А. Барто, В. Осеевой. Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова.

**Блок "Литературное чтение" (42 ч)**

В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.

Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира

**Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

**Жили-были буквы (7 ч)**

Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.

**Сказки, загадки, небылицы (8 ч)**

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

**Апрель, апрель! Звенит капель (5 ч)**

Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Лунина о русской природе.

**И в шутку и всерьез (6 ч)**

Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.

**Я и мои друзья (6 ч)**

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным,  В.  Берестовым,  А.  Барто,   С.   Маршаком,  Я.  Акимом, о  детях,  их  взаимоотношениях,  об  умении  общаться  друг с другом и со взрослыми.

**О братьях наших меньших (5 ч)**

Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского.

**Резерв (5ч)**

**2 класс (140ч)**

**Вводный урок. Самое великое чудо на свете (5 ч)**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя.

**Устное народное творчество (15 ч)**

Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки.  Русские народные сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», « У страха глаза велики»,  «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди».

**Люблю природу русскую. Осень (8ч)**

Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Бальмонта, А.Плещеева, А.Фета, А.Толстого, С.Есенина.

**Русские писатели (14ч)**

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения, «Сказка о рыбаке и рыбке». И.А.Крылов. Басни. Л.Н.Толстой. Басни. Рассказы.

**О братьях наших меньших (12 ч)**

Весёлые стихи о животных А.Шибаева, Б.Заходера, И.Пивоваровой, В.Берестова. Научно-популярный текст Н.Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е.Чарушина, Б.Житкова, В.Бианки.

**Из детских журналов (9 ч)**

Произведения из детских журналов. Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский.

**Люблю природу русскую. Зима (9 ч)**

Лирические стихотворения И.Бунина, К.Бальмонта, Я.Акима, Ф.Тютчева, С.Есенина, С.Дрожжина.

Русская народная сказка «Два Мороза». С.Михалков «Новогодняя быль», весёлые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева.

**Писатели детям (17 ч)**

К.И.Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе». С.Маршак «Кот и лодыри». Стихотворения С.В.Михалкова, А.Л.Барто. Юмористические рассказы Н.Н.Носова.

**Я и мои друзья (10 ч)**

Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э. Мошковской, В.Лунина. Рассказы Н.Булгакова, Ю.Ермолаева, В.Осеевой.

**Люблю природу русскую. Весна (9 ч)**

Весенние загадки. Лирические стихотворения Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Блока, И.Бунина, С.Маршака, Е.Благининой, Э.Мошковской.

**И в шутку и всерьёз (14 ч)**

Весёлые стихи Б.Заходера, Э.Успенского, И.Токмаковой. Герой авторских стихотворений. Ритм стихотворения.

**Литература зарубежных стран (12 ч)**

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина.

Ш.Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка».

Г.С.Андерсен.»Принцесса на горошине».Эни Хогарт. «Мафин и паук».

**Резерв (6 ч)**

**3 класс (140 ч)**

**Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём

**Самое великое чудо на свете (4 ч)**

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

**Устное народное творчество (14ч)**

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Докучные сказки.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»,  «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

**Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)**

Русские поэты 19-20 века.  Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А.А.Фет. «мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…», Картины природы. Эпитеты.

И.С.Никитин «Полно, степь моя…», «Встреча зимы».

Заголовок стихотворения.

И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение.

**Великие  русские писатели (24 ч)**

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане…» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина  к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов ( тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

**Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)**

Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.

К.Д.Бальмонт. И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

**Литературные сказки ( 8 ч)**

Д.Н.Мамин-Сибиряк  «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки.  Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

**Были-небылицы (10ч)**

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А.И.Куприн «Слон». Оновные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

**Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)**

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А.А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С.А.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

**Люби живое ( 16 ч)**

М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения.  Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б.С.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

**Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)**

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной…» Заголовок стихотворения.

А.Л.Барто «Разлука». «В театре».

С.В.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка». «Кртёнок»

Проект: «Праздник поэзии».

**Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12ч)**

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М.М.Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка произведений.

Н.Н.Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.

**По страницам детских журналов ( 8 ч)**

«Мурзилка»  и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г.Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего города, своего дома.

Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

**Зарубежная литература ( 8 ч )**

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.

**Резерв(4 часа)**

**4 класс (140ч)**

**Вводный урок (1 ч )**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.

**Летописи, былины, жития (11 ч)**

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события  Древней Руси.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов.

А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект: «Создание календаря исторических событий»

**Чудесный мир классики (22 ч)**

П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События литературной сказки. Герои сказки. Характеристика героя.

А.С.Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье…». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях…». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.

М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л.Н.Толстой «Детство». Характер главного героя

Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.

А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев.

**Поэтическая тетрадь (12 ч)**

Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид…»  «Как неожиданно и ярко…». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.

А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.

Е.А.Баратынский. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями…»

Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки…».

И.А.Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.

**Литературные сказки (16 ч)**

В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои. Составление плана сказки.

В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П.П.Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям.

С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. Деление текста на части. Составление плана.

**Делу время – потехе час (9 ч)**

Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени. В.Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического рассказа.

В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.

**Страна детства  (8 ч)**

Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.

К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения.

**Поэтическая тетрадь (5 ч )**

В.Я.Брюсов «Опять сон»,  «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки». М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…» «Наши царства». Сравнение произведений М.Цветаевой разных лет.

**Природа и мы (12 ч)**

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.

А.И.Куприн «Барбос и Жулька».

М.М.Пришвин. «Выскочка». Е.И. Чарушин «Кабан». В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана.

Проект6»Природа и мы».

**Поэтическая тетрадь (8 ч)**

Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени. Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С.А.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н.М.Рубцов «Сентябрь». С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества.

**Родина (8 ч )**

И.С.Никитин «Русь». Образ Родины. С.Д.Дрожжин «Родине». А.В.ЖИгулин «О, Родина! В неярком блеске…»

Проект: «Они защищали Родину»

**Страна фантазия (7 ч)**

Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.

Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.

**Зарубежная литература (15 ч)**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.Х.Андерсен «Русалочка».

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.

Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда

**Резерв(6 часов)**

**4.Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»**

**1класс**

**Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов  и тем** | **Количество часов** | |
| Примерная  программа | Рабочая  программа |
| **1** | Добукварный (подготовительный) период | 14 | 14 |
| **2** | Букварный (основной) период | 53 | 53 |
| **3** | Послебукварный (заключительный) период | 18 | 18 |
| **4** | Резерв | 7 | 7 |
| **Всего** |  | **92** | **92** |

**Блок «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | |
| Примернаяпрограмма | Рабочая программа |
|  |  |  |  |
| 1 | Вводный урок | 1 ч | 1 ч |
| 2 | Жили-были буквы | 7 ч | 7 ч |
| 3 | Сказки, загадки, небылицы | 8 ч | 8 ч |
| 4 | Апрель, апрель! Звенит капель | 5 ч | 5 ч |
| 5 | И в шутку и всерьез | 6 ч | 6 ч |
| 6 | Я и мои друзья | 5 ч | 5 ч |
| 7 | О братьях наших меньших | 5 ч | 5 ч |
| 8 | Резерв | 3 ч | 5 ч |
| **Итого** |  | **40 ч** | **42 ч** |
|  |  |  |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | |
| **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| 1 | Вводный урок. Самое великое чудо на свете | 5 ч | 5 ч |
| 2 | Устное народное творчество | 15 ч | 15 ч |
| 3 | Люблю природу русскую. Осень | 8 ч | 8 ч |
| 4 | Русские писатели | 14 ч | 14 ч |
| 5 | О братьях наших меньших | 12 ч | 12 ч |
| 6 | Из детских журналов | 9 ч | 9 ч |
| 7 | Люблю природу русскую. Зима | 9 ч | 9 ч |
| 8 | Писатели детям | 17ч | 17ч |
| 9 | Я и мои друзья | 10 ч | 10 ч |
| 10 | Люблю природу русскую. Весна | 9 ч | 9 ч |
| 11 | И в шутку и всерьёз | 14 ч | 14 ч |
| 12 | Литература зарубежных стран | 1 ч | 1 ч |
| 13 | Резерв | 2 ч | 6 ч |
| **Итого** |  | 136 ч | 140 ч |

**3класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | |
| **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| 1 | Вводный урок. Самое великое чудо на свете | 5 ч | 5 ч |
| 2 | Устное народное творчество | 14 ч | 14 ч |
| 3 | Поэтическая тетрадь 1 | 11 ч | 11 ч |
| 4 | Великие русские писатели | 24 ч | 24 ч |
| 5 | Поэтическая тетрадь 2 | 6 ч | 6 ч |
| 6 | Литературные сказки | 8 ч | 8 ч |
| 7 | Были-небылицы | 10 ч | 10 ч |
| 8 | Поэтическая тетрадь 1 | 6 ч | 6 ч |
| 9 | Люби живое | 16 ч | 16 ч |
| 10 | Поэтическая тетрадь 2 | 8 ч | 8 ч |
| 11 | Собирай по ягодке- наберешь кузовок | 12 ч | 12 ч |
| 12 | По страницам детских журналов | 8 ч | 8 ч |
| 13 | Зарубежная литература | 8 ч | 8 ч |
| 14 | Резерв | 0 ч | 4 ч |
| **Итого** |  | **136** | **140 ч** |
|  |  |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | |
| **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| 1 | Вводный урок. Летописи, былины, жития. | 12 ч | 12 ч |
| 2 | Чудесный мир классики | 22 ч | 22 ч |
| 3 | Поэтическая тетрадь | 12 ч | 12 ч |
| 4 | Литературные сказки | 16 ч | 16 ч |
| 5 | Делу время- потехе час | 9 ч | 9 ч |
| 6 | Страна детства | 8 ч | 8 ч |
| 7 | Поэтическая тетрадь | 5 ч | 5 ч |
| 8 | Природа и мы | 12 ч | 12 ч |
| 9 | Поэтическая тетрадь | 8 ч | 8 ч |
| 10 | Родина | 8 ч | 8 ч |
| 11 | Страна Фантазия | 7 ч | 7 ч |
| 12 | Зарубежная литература | 15 ч | 15 ч |
| 13 | Резерв | 2 ч | 6 ч |
| **Итого** |  | **136 ч** | **140 ч** |

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** | | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | **Универсальные учебные действия** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | 3.09 | 3.09 | Знакомство с учебником. Ра­бота со всту­пительной ста­тьёй. | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Приме­нять систему условных обозна­чений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нуж­ное произведение в содержании учебника. Предполагать на ос­нове названия содержание гла­вы. Пользоваться словарём в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллю­страциям и оформлению учеб­ника. | | *Осознавать* структуру учебника, систему услов­ных обозначений. *Пользо­ваться* оглавлением, слова­рём. *Различать* элементы книги (обложка, оглавле­ние, титульный лист, иллю­страция, аннотация). | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащи­мися, и того, что ещё неизвест­но; умение с достаточной пол­нотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с за­дачами и условиями коммуни­кации. |
| 2 | 4.09 | 4.09 | Рукописные книги Древней Руси. | Прогнозировать содержание раз­дела. Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми слова­ми, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении тек­ста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы. | | *Понимать* значение выра­жений «рукописные кни­ги», «летопись». Правиль­но, осознанно читатьпро­заические произведения, понимать глубину содер­жания произведения, отве­чать на вопросы. | Смысловое чтение как осмысле­ние цели чтения, извлечение не­обходимой информации из про­слушанных текстов, построение логической цепочки рассужде­ний, анализ истинности утвер­ждений. |
| 3 | 5.09 | 5.09 | Первопечатник Иван  Фёдоров. | Использовать фотографии, ри­сунки как объекты для получе­ния необходимой информации. *Участвовать* в работе пары и группы, читать текст друг дру­гу. | | Выразительно и осознанно читать текст художествен­ного произведения; опреде­лять тему и главную мысль произведения; читать в ли­цах диалог. | Смысловое чтение как осмысле­ние цели чтения, извлечение не­обходимой информации из про­слушанных текстов, построение логической цепочки рассужде­ний, анализ истинности утвер­ждений. |
| 4 | 6.09 | 6.09 | О первопечат­нике Иване Фёдорове. | Находить необходимую инфор­мацию в книге для подготовки сообщения. *Договариваться* друг с другом; принимать пози­цию собеседника, *проявлять* уважение к чужому  мнению. | | *Создавать* небольшой уст­ный текст на заданную те­му. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поисково­го характера, инициативное со­трудничество в поиске и сборе информации. |
| 5 | 10.09 | 10.09 | Обобщающий урок по разде­лу «Самое ве­ликое чудо на свете».  **Тест №1.** | Обобщать полученную инфор­мацию по истории создания книги. Осмыслить значение книги для прошлого, настояще­го и будущего. Находить книгу в школьной библиотеке, поль­зуясь тематическим каталогом. Читать возможные аннотации на книги. Составлять аннота­цию на книгу. Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информа­ции. Проверять себя и оцени­вать свои достижения. | | *Понимать* значение выра­жений «рукописные кни­ги», «летопись». *Оценивать* свои знания и достижения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятель­ности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; пла­нирование учебного сотрудни­чества с учителем и сверстника­ми. |
| 6 | 11.09 | 11.09 | Русские  народные  песни. | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. | | *Называть* виды устного народного творчества: ма­лые и большие жанры. *Со­здавать* небольшой устный текст на заданную тему. *Приводить* примеры про­изведений фольклора, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащи­мися, и того, что ещё неизвест­но; умение с достаточной пол­нотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с за­дачами и условиями коммуни­кации. |
| 7 | 12.09 | 12.09 | Шуточные народные пес­ни. | Знакомство с шуточными народными песнями. Модели­ровать песенки. | | *Понимать* значение выра­жения «шуточные народ­ные песни». *Приводить* примеры произведений фольклора, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. *Называть* ви­ды устного народного творчества: малые и боль­шие жанры. | Поиск и выделение необходи­мой информации, моделирова­ние – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные ха­рактеристики  объекта. |
| 8 | 13.09 | 13.09 | Докучные сказки. | Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочи­нении сказок, с опорой на осо­бенности их построения. | | *Понимать* значение выра­жения «докучные сказки». *Приводить* примеры про­изведений фольклора, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. *Называть* виды устного народного творчества: ма­лые и большие жанры. | Поиск и выделение необходимой информации, моделирование – преобразование объекта из чув­ственной формы в модель, где выделены существенные харак­теристики объекта, построение логической цепочки рассужде­ний, анализ истинности утвер­ждений. |
| 9 | 17.09 | 17.09 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. | Называть виды прикладного  искусства. | | *Приводить* примеры про­изведений прикладного ис­кусства, участвовать в диа­логе при обсуждении темы урока. *Понимать* значение выражения «произведения прикладного искусства». | Извлечение необходимой ин­формации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные ха­рактеристики. Учебное сотруд­ничество с учителем и сверстни­ками. |
| 10 | 18.09 | 18.09 | Произведения прикладного искусства: дымковская и Богородская  игрушка. | Называть виды прикладного  искусства. | | *Приводить* примеры про­изведений прикладного ис­кусства, участвовать в диа­логе при обсуждении темы урока. *Понимать* значение выражения «произведения прикладного искусства». | Извлечение необходимой ин­формации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные ха­рактеристики. Учебное сотруд­ничество с учителем и сверстни­ками. |
| 11 | 19.09 | 19.09 | Русская народ­ная сказка «Сестрица Алёнушка и братец  Иванушка». | Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмыс­ливать содержание прочитанно­го текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравни­вать содержание сказок и иллю­страции к ним. | | *Понимать* значение выра­жения «волшебная сказка».  *Определять* мотивы пове­дения героев; читать осо­знанно текст художествен­ного произведения; опреде­лять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведе­ния. | Самостоятельное выделение и формулирование познаватель­ной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера, инициа­тивное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 12 | 20.09 | 20.09 | Русская народ­ная сказка «Сестрица Алёнушка и братец  Иванушка». | Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорять или замедлять темп чтения, со­относя его с содержанием. Де­лить текст на части. Находить героев, которые противопостав­лены в сказке. Использовать слова с противоположным зна­чением при характеристике ге­роев. Называть основные черты характера героев. Характеризо­вать героев произведения. Ин­сценировать сказку: распреде­лять роли, выбирать  диалоги. | | *Читать* выразительно и осознанно текст художе­ственного произведения и выделять главное в прочи­танном; пересказывать, де­лить текст на смысловые части, составлять его про­стой план; оценивать собы­тия, героев произведения; приводить примеры произ­ведений  фольклора. | Самостоятельное создание спо­собов решения проблем творче­ского и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задача­ми и условиями коммуникации. |
| 13 | 24.09 | 24.09 | Русская народ­ная сказка «Иван-царевич и серый волк». | Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмыс­ливать содержание прочитанно­го текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравни­вать содержание сказок и иллю­страции к ним. | | *Понимать* значение выра­жения «волшебная сказка». *Определять* мотивы пове­дения героев; читать осо­знанно текст художествен­ного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оце­нивать события, героев произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познаватель­ной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное со­трудничество в поиске инфор­мации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с за­дачами и условиями коммуни­кации. |
| 14 | 25.09 | 25.09 | Русская народ­ная сказка «Иван-царевич и серый волк». | Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорять или замедлять темп чтения, со­относя его с содержанием. Де­лить текст на части. Находить героев, которые противопостав­лены в сказке. Использовать слова с противоположным зна­чением при характеристике ге­роев. Называть основные черты характера героев. Характеризо­вать героев произведения. | | *Читать* выразительно и осознанно текст художе­ственного произведения и выделять главное в прочи­танном; пересказывать, де­лить текст на смысловые части, составлять его про­стой план; оценивать собы­тия, героев произведения; приводить примеры произ­ведений фольклора. | Анализ объектов с выделением существенных и несуществен­ных признаков.Извлечение не­обходимой информации из про­слушанных текстов, преобразо­вание объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учи­телем и сверстниками. |
| 15 | 26.09 | 26.09 | Русская народ­ная сказка «Сивка-бурка». | Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмыс­ливать содержание прочитанно­го текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравни­вать содержание сказок и иллю­страции к ним. | | *Определять* мотивы пове­дения героев; читать осо­знанно текст художествен­ного произведения; опреде­лять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведе­ния | Самостоятельное выделение и формулирование познаватель­ной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное со­трудничество в поиске и сборе информации. Умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 16 | 27.09 | 27.09 | Русская народ­ная сказка «Сивка-бурка». | Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорять или замедлять темп чтения, со­относя его с содержанием. Де­лить текст на части. Пересказы­вать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопостав­лены в сказке. Использовать слова с противоположным зна­чением при характеристике ге­роев. Называть основные черты характера героев. Характеризо­вать героев произведения. Ин­сценировать сказку: распреде­лять роли, выбирать диалоги. | | *Понимать* значение выра­жений «драматизация», «волшебная сказка». *Чи­тать* осознанно текст ху­дожественного произведе­ния, пересказывать текст, используя иллюстрации учебника, приводить при­меры произведений фольк­лора.  Читать выразительно текст художественного произве­дения и выделять главное в прочитанном; пересказы­вать, делить текст на смыс­ловые части, составлять его простой план; оценивать события, героев произведе­ния; приводить примеры произведений фольклора. | Извлечение необходимой ин­формации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные ха­рактеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 17 | 01.10 | 01.10 | Проект:  «Сочиняем волшебную сказку».  *Тест№2* | Принимать участие в коллек­тивном сочинении сказок, с опорой на особенности их по­строения. Придумывать свои сказочные истории. Участво­вать в работе группы. | | *Понимать* особенности по­строения сказок.  *Сочинять* свои сказочные истории. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное со­здание алгоритмов деятельности при решении проблем творче­ского и поискового характера. Осознанно и произвольно стро­ить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 18 | 2.10 | 2.10 | Проект:  «Сочиняем волшебную сказку». | Принимать участие в коллек­тивном сочинении сказок, с опорой на особенности их по­строения. Придумывать свои сказочные истории. Договари­ваться друг с другом, выражать свою позицию. | | *Понимат*ь особенности по­строения сказок.  *Сочинять* свои сказочные истории. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное со­здание алгоритмов деятельности при решении проблем творче­ского и поискового характера. Осознанное и произвольное по­строение высказываний в устной речи с соблюдением нормы по­строения текста. Осознание спо­собов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 19 | 3.10 | 3.10 | Обобщающий урок по разде­лу «Устное  народное твор­чество».  **Проверочная работа .** | Систематизировать и проверить свои знания по данной теме. Отвечать на вопросы, формули­ровать выводы по теме. Разли­чать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Сравнивать произведе­ния словесного, музыкального, изобразительного искусства. Проверять себя и оценивать свои достижения. | | *Называть* виды устного народного творчества: ма­лые и большие жанры. *Приводить* примеры про­изведений фольклора, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятель­ности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; пла­нирование учебного сотрудни­чества с учителем и сверстника­ми. |
| 20 | 4.10 | 4.10 | Проект: «Как научиться чи­тать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. | Прогнозировать содержание раздела. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. | | *Участвовать* в анализе со­держания, определять тему и главную мысль произве­дения. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное со­здание алгоритмов деятельности при решении проблем творче­ского и поискового характера. Осознанное и произвольное по­строение высказываний в устной речи с соблюдением нормы по­строения текста. Осознание спо­собов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 21 | 8.10 | 8.10 | Ф.И. Тютчев «Весенняя гро­за». | Читать стихотворения, переда­вая с помощью интонации настроение поэта. Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тек­сте. | | *Называть* произведения русских поэтов. Вырази­тельно читать стихотворе­ние, использовать интона­цию, читать стихотворения наизусть. *Анализировать* средства художественной выразительности (олице­творение). *Понимать* ху­дожественно-выразительное значение звукописи. | Самостоятельное выделение и формулирование познаватель­ной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное со­трудничество в поиске и сборе информации. Умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 22 | 9.10 | 9.10 | Ф.И. Тютчев «Листья».  Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние ли­стья». | Читать выразительно стихотво­рение, передавая настроение автора. Наблюдать за повторе­нием ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахо­дить рифмующиеся слова. Ис­пользовать приёмы интонаци­онного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чте­ния). Придумать маленький рассказ об осенних листьях. | | *Называть* произведения русских поэтов. *Рассказы­вать* о листьях, как о жи­вых существах, анализиро­вать поэтическое изобра­жение листьев в стихах, чи­тать выразительно стихо­творение. *Сочинять* ма­ленький рассказ. *Анализи­ровать* средства художе­ственной выразительности (олицетворение). | Извлечение необходимой ин­формации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные ха­рактеристики. Учебное сотруд­ничество с учителем и сверстни­ками. |
| 23 | 10.10 | 10.10 | А.А. Фет «Ма­ма! Глянь-ка из окошка…». | Читать стихотворение, переда­вая с помощью интонации настроение поэта. Наблюдать за повторением ударных и без­ударных слогов в слове (рит­мом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения (выра­зить радость, удивление, опре­делить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | | *Называть* произведения русских поэтов. Вырази­тельно читать стихотворе­ние, использовать интона­цию. *Анализировать* сред­ства художественной выра­зительности (эпитеты). | Смысловое чтение как осмысле­ние цели чтения, извлечение не­обходимой информации из про­слушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 24 | 11.10 | 11.10 | А.А. Фет «Зре­ет рожь над жаркой ни­вой…». | Читать выразительно стихотво­рение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (опре­делить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | | *Называть* произведения русских поэтов. *Опреде­лять* эмоциональность ха­рактера текста (представить картину, изображённую по­этом); читать осознанно текст художественного произведения. *Анализиро­вать* средства художе­ственной выразительности (эпитеты). | Чтение «про себя» с осознанием содержания текста. Определе­ние эмоционального характера текста. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 25 | 15.10 | 15.13 | И.С. Никитин «Полно, степь моя…». | Читать выразительно стихотво­рение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (опре­делить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | | *Называть* произведения русских поэтов. *Читать* осознанно текст художе­ственного произведения (видеть картины природы, сменяющие друг друга); определять тему и главную мысль произведения. *Ана­лизировать* средства худо­жественной выразительно­сти (олицетворение). | Определение эмоционального характера текста.Соотнесение иллюстрации с фрагментами текста.Определение темы, идеи произведения. Умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 26 | 16.10 | 16.10 | И.С. Никитин «Встреча зи­мы». | Читать выразительно стихотво­рение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выра­зить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чте­ния). | | *Называть* произведения русских поэтов. *Читать* осознанно текст художе­ственного произведения (видеть подвижные картины природы, сменяющие друг друга); определять тему и главную мысль произведе­ния. *Анализировать* сред­ства художественной выра­зительности (олицетворе­ние). | Чтение «про себя» с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера тек­ста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. |
| 27 | 17.10 | 17.10 | И.З. Суриков «Детство». | Читать выразительно стихотво­рение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выра­зить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чте­ния). Иллюстрировать стихо­творение. | | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста; читать осознанно текст художественного про­изведения; читать вырази­тельно стихотворные произ­ведения. *Анализировать* средства художественной выразительности (сравне­ние). | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста. |
| 28 | 18.10 | 18.10 | И.З. Суриков «Зима». | Читать выразительно стихотво­рение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выра­зить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чте­ния). Иллюстрировать стихо­творение. | | *Называть* произведения русских поэтов. *Читать* стихотворения выразитель­но. *Анализировать* средства художественной вырази­тельности (сравнение). | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста. |
| 29 | 22.10 | 22.10 | Обобщающий урок по разде­лу «Поэтиче­ская тетрадь 1».  **.** | Объяснять интересные выраже­ния в лирическом тексте. Иллю­стрировать стихотворения. Проверить свои знания. Участ­вовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в па­ре, самостоятельно оценивать свои достижения. Проверка усвоения программного матери­ала. | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализиро­вать* средства художе­ственной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятель­ности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; пла­нирование учебного сотрудни­чества с учителем и сверстника­ми. |
| 30 | 23.10 | 23.10 | **Контрольная работа № 1.**  по разде­лу «Поэтиче­ская тетрадь 1». | Читать стихотворения и прозаи­ческие произведения, передавая с помощью интонации настрое­ние авторов. Сочинять свои стихотворения, используя раз­личные средства выразительно­сти. | | *Называть* произведения русских поэтов. Наизусть и выразительно читать текст, использовать интонацию. *Анализировать* сочинённые детьми стихотворения. | Извлечение необходимой ин­формации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные ха­рактеристики. Учебное сотруд­ничество с учителем и сверстни­ками. |
| 31 | 24.10 | 24.10 | Подготовка со­общения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».  А.С. Пушкин «За весной, красой  природы…». | Прогнозировать содержание раз­дела. Планировать работу на уро­ке, выбирать виды деятельности. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в рабо­те группы. Отвечать и задавать вопросы. | | *Называть* произведения А.С. Пушкина. *Участво­вать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. *Чи­тать* выразительно и осо­знанно текст стихотворе­ния. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соот­несения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 32 | 25.10 | 25.10 | А.С. Пушкин «Уж небо осе­нью  дышало…». | Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Нахо­дить средства художественной выразительности в лирических текстах. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. | | *Называть* произведения А.С. Пушкина. *Использо­вать* средства художе­ственной выразительности в устных высказываниях. *Читать* выразительно и осознанно текст стихотво­рения. | Самостоятельное выделение и формулирование познаватель­ной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное со­трудничество в поиске и сборе информации. Умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 33 | 29.10 | 29.10 | А.С. Пушкин «В тот год осенняя  погода…», «Опрятней модного  паркета». | Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Нахо­дить средства художественной выразительности в лирических текстах. | | *Называть* произведения А.С. Пушкина. *Использо­вать* средства художе­ственной выразительности в устных высказываниях. *Анализировать* средства художественной вырази­тельности (сравнение). *По­нимать* художественно-выразительное значение звукописи. | Самостоятельное выделение и формулирование познаватель­ной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное со­трудничество в поиске и сборе информации. Умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 34 | 30.10 |  | А.С. Пушкин «Зимнее  утро».  ***Проверка техники чте­ния.*** | Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Нахо­дить средства художественной выразительности в лирических текстах. | | *Использовать* средства ху­дожественной выразитель­ности в устных высказыва­ниях. *Понимать* художе­ственно-выразительное значение звукописи. *Назы­вать* произведения А.С. Пушкина. | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста. |
| 35 | 31.10 |  | А.С. Пушкин «Зимний  вечер». | Находить средства художе­ственной выразительности в ли­рических текстах. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворно­го текста. | | *Называть* произведения А.С. Пушкина. *Использо­вать* средства художе­ственной выразительности в устных высказываниях. *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи. | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и не­существенных признаков.Опре­деление эмоционального характе­ра текста. |
| 36 | 1.11 |  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чте­ния. Объяснять значение неко­торых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учеб­нике либо толковым словарём. Сравнивать произведение жи­вописи и произведение литера­туры. Давать характеристику героев литературной сказки. | | *Соотносить* рисунки с ху­дожественным текстом, сравнивать их. *Называть* особенности литературной сказки. *Определять* нрав­ственный смысл литера­турной сказки. Знать со­держание сказки А.С. Пушкина. *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведе­ния, читать выразительно, осознанно текст художе­ственного произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познаватель­ной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное со­трудничество в поиске и сборе информации. Умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 37 | 12.11 | 12.11 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чте­ния. Сравнивать произведение живописи и произведение лите­ратуры. Давать характеристику героев литературной сказки. | | *Соотносить* рисунки с ху­дожественным текстом, сравнивать их. *Называть* особенности литературной сказки. *Определять* нрав­ственный смысл литера­турной сказки. Знать со­держание сказки А.С. Пушкина. *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведе­ния, читать выразительно, осознанно текст художе­ственного произведения. | Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с за­дачами и условиями коммуни­кации. Смысловое чтение поэ­тического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несуществен­ных признаков.Определение эмоционального характера тек­ста. |
| 38 | 13.11 |  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрас-ной Царевне Лебеди». | Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чте­ния. Сравнивать произведение живописи и произведение лите­ратуры. Давать характеристику героев литературной сказки. Объяснять интересные словес­ные выражения в произведении. Оценивать свой ответ, планиро­вать возможный вариант ис­правления допущенных оши­бок. | | *Соотносить* рисунки с ху­дожественным текстом, сравнивать их. *Называть* особенности литературной сказки. *Определять* нрав­ственный смысл литера­турной сказки. Знать со­держание сказки А.С. Пушкина. *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведе­ния, читать выразительно, осознанно текст художе­ственного произведения. | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста. |
| 39 | 14.11 |  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрас-ной Царевне Лебеди». | Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чте­ния. Сравнивать произведение живописи и произведение лите­ратуры. Давать характеристику героев литературной сказки. Пересказывать сказку в прозе по плану. Объяснять интерес­ные словесные выражения в произведении. Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущен­ных ошибок. | | *Соотносить* рисунки с ху­дожественным текстом, сравнивать их. *Называть* особенности литературной сказки. *Определять* нрав­ственный смысл литера­турной сказки. Знать со­держание сказки А.С. Пушкина. *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведе­ния, читать выразительно, осознанно текст художе­ственного произведения. *Понимать* художественно-выразительное значение  звукописи. | Уметь оценивать собственную успешность в выполнении зада­ний. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими зада­ниями или на основе различных образцов и критериев. Установ­ление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказа­тельств. |
| 40 | 15.11 |  | И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове. | Подготовить сообщение об И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. По­знакомиться со скульптурным портретом И.А. Крылова. Чи­тать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. | | *Участвовать* в анализе со­держания, определять тему и главную мысль произве­дения. Знать биографию И.А. Крылова, понимать значение слова  «басня». | Самостоятельное выделение и формулирование познаватель­ной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное со­трудничество в поиске и сборе информации. Умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 41 | 19.11 |  | И.А. Крылов «Мартышка и очки». | Понимать содержание прочи­танного, высказывать своё от­ношение. Определять особенно­сти басни, выделять мораль бас­ни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. | | *Понимать* значение слова «басня». *Определять* тему и главную мысль, участво­вать в обсуждении прочи­танного произведения, чи­тать выразительно. *Разли­чать* в басне изображённые события и замаскирован­ный, скрытый смысл. | Самостоятельное выделение и формулирование познаватель­ной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное со­трудничество в поиске и сборе информации. Умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 42 | 20.11 |  | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». | Понимать содержание прочи­танного, высказывать своё от­ношение. Определять особенно­сти басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их по­ступков. Инсценировать басню. | | *Различать* в басне изобра­жённые события и замаски­рованный, скрытый смысл. *Определять* тему и глав­ную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выра­зительно. | Умение оценивать собственную успешность в выполнении зада­ний. Оценивание правильности выполненного задания на основе сравнения с предыдущими зада­ниями или на основе различных образцов и критериев. |
| 43 | 21.11 |  | И.А. Крылов «Ворона и Ли­сица». | Понимать содержание прочи­танного. Определять особенно­сти басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их по­ступков. | | *Различать* в басне изобра­жённые события и замаски­рованный, скрытый смысл. *Определять* тему и глав­ную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выра­зительно. | Извлечение необходимой инфор­мации из прослушанных текстов. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Уме­ние с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и услови­ями коммуникации. |
| 44 | 22.11 |  | М.Ю. Лермон­тов. Статья В. Воскобойнико­ва. Подготовка сообщения на основе статьи. | Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове на основе статьи учебника, книг о Лер­монтове. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. | | *Участвовать* в анализе со­держания, определять тему и главную мысль произве­дения. | Самостоятельное выделение и формулирование познаватель­ной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное со­трудничество в поиске и сборе информации. Умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 45 | 26.11 |  | М.Ю. Лермон­тов «Горные вершины…», «На севере ди­ком стоит оди­ноко…». | Сравнивать произведение жи­вописи и произведение литера­туры. Называть отличительные особенности стихотворного тек­ста. | | *Соотносить* рисунки с ху­дожественным текстом, сравнивать их. *Подбирать* музыкальное сопровожде­ние к лирическому стихо­творению. | Смысловое чтение как осмысле­ние цели чтения. Самостоятель­ное выделение и формулирова­ние познавательной цели, созда­ние способов решения проблем поискового характера, инициа­тивное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точно­стью выражать свои мысли в со­ответствии с задачами и услови­ями коммуникации. |
| 46 | 27.11 |  | М.Ю. Лермон­тов «Утёс». | Сравнивать произведение жи­вописи и произведение литера­туры. Читать произведение вслух и про себя, определяя настроение стихотворения. | | *Соотносить* рисунки с ху­дожественным текстом, их сравнивать. *Анализировать* средства художественной выразительности (олице­творение). *Определять* настроение лирического стихотворения. | Самостоятельное выделение и формулирование познаватель­ной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное со­трудничество в поиске и сборе информации. Умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 47 | 28.11 |  | М.Ю. Лер -  монтов «Осень». | Называть отличительные осо­бенности стихотворного текста. Иллюстрировать стихотворе­ние. Читать произведение вслух и про себя, определяя настрое­ние стихотворения. | | *Называть* произведения М.Ю. Лермонтова. *Читать* выразительно и осознанно текст стихотворения, опре­делять средства вырази­тельности речи, отобража­ющие красоту природы, чи­тать стихотворение наизусть (по выбору). *Определять* настроение ли­рического стихотворения. | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 48 | 29.11 |  | Детство Л.Н. Толстого (из воспоми­наний писате­ля). Подготов­ка сообщения о жизни и творчестве пи­сателя. | Подготовить сообщение о Л.Н. Толстом на основе статьи учеб­ника, книг о Толстове. Читать осознанно текст, понимать про­читанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать во­просы. | | *Участвовать* в анализе со­держания, определять тему и главную мысль произве­дения. | Самостоятельное выделение и формулирование познаватель­ной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное со­трудничество в поиске и сборе информации. Умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное со­трудничество с учителем и сверстниками. |
| 49 | 3.12 |  | Л.Н. Толстой «Акула». | Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отве­чать на вопросы по содержа­нию. Определять главных геро­ев произведения. Давать харак­теристики героев. Участвовать в обсуждении. | | *Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа. | Самостоятельное выделение и формулирование познаватель­ной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное со­трудничество в поиске и сборе информации. Умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 50 | 4.12 |  | Л.Н. Толстой «Акула». | Составлять разные виды пла­нов, воссоздавать текст по пла­ну. | | *Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Пересказы­вать* текст, показывая го­лосом, интонацией своё от­ношение к героям, участво­вать в обсуждении прочи­танного произведения, чи­тать выразительно, осо­знанно текст художествен­ного произведения. | Умение оценивать собственную успешность в выполнении зада­ний. Оценивание правильности выполненного задания на основе сравнения с предыдущими зада­ниями или на основе различных образцов и критериев. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 51 | 5.12 |  | Л.Н. Толстой «Прыжок». | Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отве­чать на вопросы по содержа­нию. Определять главных геро­ев произведения. Характеризо­вать героев. Участвовать в об­суждении. | | *Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведе­ния, читать выразительно, осознанно текст художе­ственного произведения. | Развитие навыков формулиров­ки личной оценки, аргументиро­вания своего мнения. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 52 | 6.12 |  | Л.Н. Толстой «Лев и  собачка». | Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отве­чать на вопросы по содержа­нию. Определять главных геро­ев произведения. Давать харак­теристики героев. Участвовать в обсуждении. | | *Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведе­ния, читать выразительно, осознанно текст художе­ственного произведения. | Развитие навыков формулиров­ки личной оценки, аргументиро­вания своего мнения. |
| 53 | 10.12 |  | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из  моря?» | Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отве­чать на вопросы по содержа­нию. Сравнивать прочитанные рассказы (тема, главная мысль, события, герои). | | *Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа. *Сравнивать* рассказ-описание и рассказ-рассуждение. | Смысловое чтение текста, выде­ление существенной информа­ции. Умение осознанно и произ­вольно строить речевое выска­зывание в устной и письменной речи, передавая содержание тек­ста и соблюдая нормы построе­ния текста. Рассматривать раз­ные способы выполнения зада­ний. |
| 54 | 11.12 |  | Обобщающий урок по разде­лу «Великие русские писа­тели».  **Контрольная работа № 2.** | Различать лирическое и прозаи­ческое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Прове­рять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | | *Понимать* значение слова «басня». *Различать* литера­турные жанры. *Называть* произведения русских по­этов и писателей. *Анализи­ровать* средства художе­ственной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятель­ности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; пла­нирование учебного сотрудни­чества с учителем и сверстника­ми. |
| 55 | 12.12 |  | Н.А. Некра-сов «Славная осень!» | Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участ­вовать в работе группы. Отве­чать и задавать  вопросы. | | *Анализировать* средства художественной вырази­тельности (олицетворения, сравнения, эпитеты). *Опре­делять* настроение лириче­ского стихотворения. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соот­несения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с доста­точной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответ­ствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 56 | 13.12 |  | Н.А. Некра­сов  «Не ветер бу­шует над бо­ром». | Читать стихотворение вырази­тельно, выражая авторское настроение. Использовать при­ёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | | *Называть* произведения русских поэтов. Читать осознанно текст художе­ственного произведения (видеть подвижные карти­ны, сменяющие друг дру­га); определять тему и главную мысль произведе­ния. | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. |
| 57 | 17.12 |  | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении. Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования. Сравнивать текст-описание и текст-повествование. | | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 58 | 18.12 |  | К.Д. Бальмонт «Золотое слово». | Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. | | *Называть* произведения русских поэтов. Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения. | Умение оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивание правильности выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. |
| 59 | 19.12 |  | И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у  дороги». | Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение. | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Смысловое чтение литературных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения. |
| 60 | 20.12 |  | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тет-  радь 2».  **Контрольная работа №3.** | Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворения. Проверить свои знания. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. Проверка усвоения программного материала. | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 61 | 24.12 |  | Знакомство с литературными  сказками.  ***Проверка техники чтения.*** | Прогнозировать содержание раздела. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. | | *Отличать* авторскую (литературную) сказку от народной. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 62 | 25.12 |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». | Читать присказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять понятие «присказка». | | *Понимать* особенности присказки. Участвовать в анализе содержания. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 63 | 26.12 |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. | | *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Прогнозировать* жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 64 | 27.12 |  | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Сравнивать содержание басни и литературной сказки; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Читать сказку в лицах. | | *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге. | Смысловое чтение литературных текстов, выделение существенной информации из текста. Восприятие на слух художественного произведения в исполнении учителя и учащихся.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 65 | 10.01 |  | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Придумывать смешную историю, используя поговорку. Составлять картинный план. Определять авторское отношение к изображаемому. | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Выполнять творческую работу (сочинение сказок), осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотношение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. |
| 66 | 14.01 |  | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | | *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 67 | 15.01 |  | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Делить сказку на части, озаглавливать их. Иллюстрировать сказку. | | Подробно и кратко пересказывать сказку. *Определять*, от какого лица идёт повествование, пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять простой план. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств. |
| 68 | 16.01 |  | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».  ***Диагностическая***  ***работа.*** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Участвовать в литературной викторине. | | *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 69 | 17.01 |  | М. Горький «Случай с Евсейкой». | Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа, различать вымышленные события и реальные. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Определять авторское отношение к изображаемому. | | *Анализировать* средства художественной выразительности (сравнение). Выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 70 | 21.01 |  | М. Горький «Случай с Евсейкой». | Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. | | *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. Сочинять продолжение сказки.Давать характеристику персонажу;определять главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Работа с вопросами по содержанию литературного текста. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 71 | 22.01 |  | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | | *Давать* характеристику необычным персонажам; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; выделять опорные слова в произведении. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 72 | 23.01 |  | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеризовать героев произведения. | | *Определят*ь эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища. | Работа с вопросами по содержанию литературного текста. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 73 | 24.01 |  | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль. | | *Определять* собственное отношение к поступкам персонажей; читать осознанно текст художественного произведения. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. |
| 74 | 28.01 |  | А.И. Куприн «Слон». | Определять особенности сказки и рассказа, различать вымышленные события и реальные. Читать рассказ, передавая с помощью интонации настроение автора. | | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Работа над вопросами по содержанию литературного текста. |
| 75 | 29.01 |  | А.И. Куприн «Слон». | Наблюдать за развитием и последовательностью событий в рассказе. Читать рассказ, передавая с помощью интонации настроение автора. | | *Понимать* текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств. |
| 76 | 30.01 |  | А.И. Куприн «Слон». | Определять авторское отношение к изображаемому. Читать рассказ в лицах. Делить текст на части, озаглавливать каждую из них. | | *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки.Делить текст на смысловые части. | Работа над вопросами по содержанию литературного текста. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информацию.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 77 | 31.01 |  | А.И. Куприн «Слон». | Составлять план и пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. | | *Составлять* простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 78 | 4.02 |  | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы».  **Проверочная работа № 2.** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | | *Участвовать* в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Оценивать свои знания и достижения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 79 | 5.02 |  | С. Чёрный «Что ты  тискаешь утёнка…» | Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять  авторское отношение к изображаемому. | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* поэтическое изображение осени в стихах, определять тему и главную мысль произведения. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 80 | 6.02 |  | С. Чёрный «Воробей», «Слон». | Определять различные средства выразительности. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте. Читать стихотворение выразительно в лицах. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. | | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения). | Основы смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произве-дений. |
| 81 | 7.02 |  | А.А. Блок «Ветхая  избушка». | Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным  текстом. | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* поэтическое изображение осени в стихах, определять тему и главную мысль произведения. Читать стихотворения наизусть. | Заучивание стихотворений наизусть и декламирование их. Определение эмоционального характера текста. Работа с вопросами по содержанию литературного  текста. |
| 82 | 11.02 |  | А.А. Блок «Сны»,  «Ворона». | Читать стихотворение, отражая настроение. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом. | | *Называть* произведения русских поэтов. Определять тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. | Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логического рассуждения, аналогии. |
| 83 | 12.02 |  | С.А. Есенин «Черёмуха». | Читать стихотворение, отражая настроение. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Иллюстрировать стихотворение. | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения) для создания картин цветущей черёмухи. Определять тему и главную мысль произведения. | Освоение основ смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации. Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Декларирование произведения.Определение эмоционального характера текста. |
| 84 | 13.02 |  | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».  **Тест №2.** | Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом; самостоятельно оценивать свои достижения. | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 85 | 14.02 |  | М.М. Пришвин «Моя Родина»  (из воспоминаний). | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Самостоятельно сочинять тексты, используя средства художественной выразительности. | | *Называть* произведения М.М. Пришвина. *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 86 | 18.02 |  | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения. |
| 87 | 19.02 |  | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом. | | *Называть* произведения И.С. Соколова-Микитова. Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 88 | 20.02 |  | В.И. Белов «Малька провинилась». | Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывать произведение на основе плана. | | *Называть* произведения В.И. Белова. Озаглавливать текст. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 89 | 21.02 |  | В.И. Белов «Ещё про Мальку». | Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | | *Озаглавливать* текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки, читать выборочно текст, соотносить название произведения с его содержанием. | Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логических рассуждений. |
| 90 | 25.02 |  | В.В. Бианки «Мышонок Пик». | Определять жанр произведения. Читать и воспринимать на слух произведение. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль произведения. | | *Называть* произведения В.В. Бианки. Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Восприятие на слух художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учащихся. |
| 91 | 26.02 |  | В.В. Бианки «Мышонок Пик». | Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Составлять план произведения, пересказывать произведение на основе плана. | | *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. |
| 92 | 27.02 |  | В.В. Бианки «Мышонок Пик». | Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 93 | 28.02 |  | Б.С. Житков «Про  обезьянку». | Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Объяснять смысл непонятных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | | *Называть* произведения Б.С. Житкова. Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно. | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Восприятие на слух художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учащихся. |
| 94 | 4.03 |  | Б.С. Житков «Про  обезьянку». | Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Участвовать в обсуждении. | | *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, вести поиск средства её осуществления. Умение строить логические рассуждения, проводить аналогии. |
| 95 | 5.03 |  | Б.С. Житков «Про  обезьянку». | Пересказывать произведение на основе плана. Давать характеристику героя. Участвовать в обсуждении. | | *Читать* выразительно и осознанно текст произведения, осуществлять выборочное чтение отрывков. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. |
| 96 | 6.03 |  | Б.С. Житков «Про  обезьянку». | Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 97 | 7.03 |  | В.Л. Дуров «Наша  Жучка». | Определять жанр произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. | | *Называть* авторов, которые пишут о животных. Пересказывать рассказ своими словами, объяснять авторское и собственное отношение к персонажам. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 98 | 11.03 |  | В.П. Астафьев «Капалуха». | Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Объяснять смысл непонятных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | | *Называть* авторов, которые пишут о животных. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Восприятие на слух художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учащихся. |
| 99 | 12.03 |  | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». | Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | | *Называть* авторов, которые пишут о животных. | Формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 100 | 13.03 |  | Обобщающий урок по разделу «Люби  живое».  **Контрольная работа № 4.** | Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | | *Называть* авторов, которые пишут о животных. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 101 | 14.03 |  | С.Я. Маршак «Гроза днём». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. | | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 102 | 18.03 |  | С.Я. Маршак «В лесу над росистой  поляной…». | Читать стихотворение, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Озаглавливать произведение, читать и воспринимать на слух лирические тексты. Заучивать стихи наизусть. | | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности (сравнение). | Рассмотрение возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и умение ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. |
| 103 | 19.03 |  | А.Л. Барто «Разлука».  ***Проверка техники чтения.*** | Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Читать стихотворение выразительно. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | | *Называть* произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста. | Определение эмоционального характера текста. Работа с вопросами по содержанию литературного текста. |
| 104 | 20.03 |  | А.Л. Барто «В театре». | Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Читать и воспринимать на слух тексты. | | *Анализировать* юмористическое стихотворение, выразительно читать, отвечать на вопросы по прочитанному тексту. | Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 105 | 21.03 |  | С.В. Михалков «Если». | Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Читать стихотворение выразительно. | | *Читать* осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 106 | 1.04 |  | Е.А. Благинина  «Кукушка», «Котёнок». | Читать выразительно стихи. Высказывать своё мнение о героях, подбирая в произведении слова-определения. | | Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности (сравнение). | Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение собственного отношения к персонажу. |
| 107 | 2.04 |  | Проект: «Праздник поэзии» | Участвовать в творческих проектах. Читать выразительно и наизусть  стихи. | | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 108 | 3.04 |  | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».  **Тест № 3.** | Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. | | *Называть* авторов, которые пишут о животных, природе. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 109 | 4.04 |  | Б.В. Шергин «Собирай по ягодке –  наберёшь кузовок». | Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. | | *Называть* произведения русских писателей. Соотносить пословицы и содержание произведения. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 110 | 8.04 |  | А.П. Платонов «Цветок на земле». | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. | | Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 111 | 9.04 |  | А.П. Платонов «Цветок на земле». | Придумывать свои вопросы к тексту. Наблюдать за особенностями речи героев. Рассказывать о герое с опорой на словесный ряд. Читать текст по ролям. | | *Определять* эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему. | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 112 | 10.04 |  | А.П. Платонов «Ещё мама». | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. | | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение. | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного. |
| 113 | 11.04 |  | А.П. Платонов «Ещё мама». | Участвовать в работе группы. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | | *Определять* смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из  текста. | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способ выполнения задания. |
| 114 | 15.04 |  | М.М. Зощенко «Золотые слова». | Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Читать по ролям. | | *Называть* особенности юмористического рассказа. Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 115 | 16.04 |  | М.М. Зощенко «Великие путешественники». | Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. | | *Определять* смысл произведения, уметь поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста. | Определение эмоционального характера текста. Высказывание суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 116 | 17.04 |  | М.М. Зощенко «Великие путешественники». | Восстанавливать порядок событий. Давать характеристику персонажу. Составление небольшого рассказа о персонаже. Выявление подтекста читаемого произведения. | | *Восстанавливать* порядок событий. Использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое выступление. | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотношение названия произведения с его содержанием. |
| 117 | 18.04 |  | Н.Н. Носов «Федина  задача». | Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста. Соотносить название с содержанием произведения. | | *Называть* произведения Н.Н. Носова. Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Рассмотрение разных способов выполнения заданий. |
| 118 | 22.04 |  | Н.Н. Носов «Телефон». | Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Высказывать своё мнение о прочитанном. Читать текст в лицах. | | *Определять* тему и находить главных героев. *Прогнозировать* содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 119 | 23.04 |  | В.Ю. Драгунский «Друг детства». | Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Соотносить название с содержанием произведения. | | *Прогнозировать* содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 120 | 24.04 |  | Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».  **Проверочная работа № 3.** | Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять рассказы. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 121 | 25.04 |  | «Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. | | *Называть* детские журналы. Устанавливать темп чтения, работать с иллюстрациями, ориентироваться в журнале. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 122 | 29.04 |  | Ю.И. Ермолаев «Проговорился». | Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать приём увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». Читать рассказ в лицах. | | *Называть* детские журналы. *Находить* нужную статью в журнале или рубрику, находить отличия книги от журнала. | Выделение существенной информации. Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 123 | 30.04 |  | Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». | Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию. | | *Называть* детские журналы. *Находить* нужную статью в журнале или рубрику, находить отличия книги и журнала. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 124 | 6.05 |  | Г.Б. Остер «Вредные советы». | Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Переделывать содержание текста. | | *Называть* детские журналы. *Находить* нужную статью в журнале или рубрику; находить отличия книги и журнала; уметь поддержать диалог, вступить в дискуссию. | Смысловое чтение художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. |
| 125 | 7.05 |  | Г.Б. Остер «Как получаются  легенды». | Читать текст без ошибок и пересказывать его. Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (легенды). | | *Называть* детские журналы. *Проводить* лексическую работу, создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Учитывать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. |
| 126 | 8.05 |  | Р. Сеф  «Весёлые стихи». | Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст выразительно, без ошибок. | | *Называть* детские журналы. Проводить лексическую работу, создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Рассмотрение разных способов выполнения заданий. |
| 127 | 13.05 |  | Создание сборника  добрых  советов. | Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы). | | *Называть* детские журналы. Проводить лексическую работу, создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 128 | 14.05 |  | Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов».  **Проверочная работа № 4.** | Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Находить необходимую информацию в журнале. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | | *Объяснять*, как устроен журнал. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанных произведений. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 129 | 15.05 |  | ».  Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. | | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 130 | 16.05 |  | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». | Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Пересказывать выборочно произведение. | | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику. | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст. |
| 131 | 20.05 |  | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя). | | *Называть* произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения. | Смысловое чтение художественных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 132 | 21.05 |  | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».  ***Проверка техники чтения.*** | Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Иллюстрировать сказку. | | Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения. | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст. |
| 133 | 22.05 |  | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свою сказку. | | *Сочинять* сказку; определять характер текста. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. |
| 134 | 23.05 |  | Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература».  **Контрольная работа №5.** | Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими). | | Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 135 | 27.05 |  | Проверка техники  чтения. | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | | Определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное. | Оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы. |
| 136 | 28.05 |  | ***Итоговая диагностическая***  ***работа.*** | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | | Определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. | Оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения. |
| 137 | 29.05 |  | Чтение на лето |  |  | |  |
| 138-140 | 30-31.05 |  | Резерв. |  |  | |  |

**Лист изменений в КТП.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | По плану | Фактически | Примечания |
| 1 четверть |  |  |  |
| 2 четверть |  |  |  |
| 3 четверть |  |  |  |
| 4 четверть |  |  |  |
| Учебный год | 140 |  |  |