**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Семёно – Александровская**

**средняя общеобразовательная школа**

**Согласовано Утверждаю**

**Завуч\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Яньшина О.В. Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Голубев А.А.**

**Приказ № 55 п.4 от 31.08.2015 г.**

**Рассмотрена на заседании методического совета школы**

**Протокол № 1 от \_28 августа 2015 года**

**Рабочая программа по литературе для 9 класса**

**(102 часа, базовый уровень обучения)**

**Составитель программы**

**Максимова Алла Ивановна**

**Первая квалификационная категория**

**с.Семено- Александровка**

**2015 год**

|  |
| --- |
|  |
|  |
| **Пояснительная записка**  Рабочая программа по литературе для 9-го класса  разработана на основе Программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 класс», автор-составитель Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев / М.: «Русское слово», 2009 года,  учебника  « Литература.9 класс. Автор-составитель: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. -  Москва ,«Русское слово», 2010 г., который соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы.  На изучение литературы в 9-ом классе отведено **102 часа (3 часа в неделю).**  Рабочая программа по курсу «Литература» для 9 класса разработана на основе **следующих нормативно-правовых документов:**  1.Закона РФ «Об образовании» от 21 декабря 2012 года;  2.Федерального компонента государственного стандарта, утвержденного Приказом Министерства образования РФ №1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов основного, общего и среднего (полного) общего образования»;  3.Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденного Приказом Министерства РФ №1312 от 09.03.2004 г.;  4.Примерной программы по русскому языку, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, приказ №03-1263 от 07.07.2005 г.;  5.Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №189 от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993);  6.Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013-2014 учебный год, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067;  7.Приказа департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области №760 от 27.06.2012 г. «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального, общего, основного общего и среднего (полного) общего образования;  8.Примерной программы по литературе под редакцией Меркина Г.С.  11.Учебного плана МКОУ С.-Александровская СОШ на 2015-2016 уч. год.  **Общая характеристика учебного предмета**  **Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.  Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на  текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.  Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.  Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умения оценивать и анализировать художественные произведения.  **Цели и задачи обучения:**   * **воспитание** духовно развитой личности; * **формирование** гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; * **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; * **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; * **овладение** умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.   **Формы организации учебного процесса:** фронтальная, индивидуальная, групповая    **Требования к уровню подготовки учащихся**  Важнейшими умениями в 9 классе являются следующие:   * умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; * выразительное чтение произведений или отрывков наизусть; * осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.); * умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении; * умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения; * умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения; * умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника; * умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов; * умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы; * умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; * умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях. * умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы; * умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; * умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.     **Содержание программы**  **9 класс**  **102 ч.**  **Введение (1ч.)**  Литература как искусство слова.Роль литературы в духовной жизничеловека.Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.  **Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.  **Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.  **Древнерусская  литература (5ч. +1ч.)**  Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.  **Опорные понятия**: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.  **Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.  **Внутрипредметные связи**: «Слово» и традиции билинного эпоса.  **Межпредметные** связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова».  **Литература XVIII века (11ч. + 1ч.)**  Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).  Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль» (обобщение изученного в 7-ом классе), её идейное содержание, композиция. Поблематика. Идеал честного человека в комедии.  Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).  Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.  **Опорные понятия**:  теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.  **Развитие речи:** чтение наизусть, доклады, рефераты.  **Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.  **Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.    **Литература русского романтизма первой четверти XIX века (3ч.)**  Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.  Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.  **Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.  **Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.  **Внутрипредметные связи:** романтизм в русском и западноевропейской поэзии.  **Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.    **Русская литература первой половины XIX века (37ч. + 9ч.)**  **А.С. Грибоедов**  Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)  **Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.  **Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.  **Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».  **Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С.Грибоедова , сценическая история комедии «Горе от ума».    **А.С.Пушкин**  Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви  и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К…», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе  нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии,  мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве  писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской  хандры и её преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины  жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.  **Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.  **Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.  **Внутрипредметные связи:** творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»  **Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.    **М.Ю. Лермонтов**  Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики ( назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..»,  «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».  «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его  герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.  **Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.  **Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.  **Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.  **Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего  времени» в театре и кино.    **Н.В. Гоголь**  Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.  **Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.  **Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.  **Внутрипредметные связи:** Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой  литератере.  **Межпредметные связи:** поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).    **Литературный процесс  второй половины XIX века**  **(Обзор с обобщением изученного)**  **(10ч.)**  Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологическойпрозы(произведения И.А.Гончарова и  И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного  города»)  Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).  Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.  Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).  Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.    **Литература XXвека**  **(Обзор с обобщением изученного)**  **(22ч. + 3ч.)**  Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).  Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).  Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).  Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого).  Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский, В.Пелевина и др., лирика И.Бродского, О.Седаковой и др.).  Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.  **Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.  **Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.  Рекомендации для летнего чтения    **Виды и формы контроля**  **Формы контроля:                       Виды контроля:**   * индивидуальная                      предварительный * групповая                                 текущий * фронтальная                             тематический   итоговый  **Календарно-тематическиое планирование**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | 1 | Введение | 1 | | 2 | Из зарубежной литературы | 8 | | 3 | Древнерусская литература | 4 + 1 | | 4 | Из литературы XVIII века | 4 + 1 | | 5 | Из литературы XIX века | 51 + 8 | | 6 | Из литературы XX века | 24 | | ИТОГО |  | 102 |     **Литература и средства обучения**   1. **I. Основная литература**   1. «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы», автор- составитель Г.С.Меркин / Москва, «Русское слово», 2009 г.  2.Учебник «Литература 9 класс» ( автор - Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. ,в двух частях/ Издательство    «Русское   слово», Москва, 2012г.   1. **II. Дополнительная литература**   1. Витинова И.Е. «Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва, 2012 г.  2. Волжина Е.Д. «Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы»/ Издательство « Айрис-пресс»,2010 г.  3. Золотарёва И.В., Егорова Н.В..«Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако»,                        Москва. 2012 г.  4. Крутецкая В.А. « Литература в таблицах и схемах. 9 класс»/ Издательство «Литера», Санкт-Петербург, 2010             г.  5. Оглоблина Н.Н. «Тесты по литературе. 5-11 класс»/ Издательство «Астрель», Москва, 2010г.    **Календарно-тематическое планирование по литературе для 9-го класса**  **на 2015-2016 учебный год** **(102 ч.)**   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | **Система уроков. Тема и цель** | **Педагогические**  **средства,**  **формы** | **Знания, умения, навыки** | **Домашнее задание** | **Дата**  **по**  **план.** | **Дата**  **по**  **факт.** | **Примеча-**  **ние** | | 1 | **ВВЕДЕНИЕ (1ч)**  Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы.. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация  Тестирование «Моё летнее чтение» | З н а т ь: образную природу литературы как искусства.  У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа , перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью | Стр.5-9 |  |  |  | | 2 | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. – 4 + 1**  Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. | Организация совместной учебной деятельности | З н а т ь: содержание и историческую основу “Слова”.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения, извлекать информацию из различных источников, выбрать вид чтения в соответствии с поставленной целью; | Инд.задания (доклады) |  |  |  | | 3 | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова…» | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: содержание «Слова…», черты жанра.  У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы. | Чтение, вопросы, стр. |  |  |  | | 4 | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове…» | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: особенности древнерусской литературы, черты классицизма.  У м е т ь: анализировать и воспринимать услышанное, давать характеристику, самостоятельно делать выводы, | Выразит.чтение |  |  |  | | 5 | Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности Проблема авторства «Слова…» | Организация совместной учебной деятельности | З н а т ь: содержание «Слова…», черты жанра.  У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы. | Отрывок наизусть |  |  |  | | 6  **РР** | Подготовка к домашнему сочинению по произведению древнерусской литературы  «Слово о полку Игореве» | Беседа,работа со статьями исследователей | З н а т ь: составлять собственный текст на основе прочитанного  У м е т ь: извлекать информацию из различных источников | Сочинение |  |  |  | | 7 | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 4 + 1**  Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы XVIII века. Формирование «новой» русской литературы в начале  столетия (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский,М.В.Ломоносов) | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: черты биографии.содержание стихотворения, черты классицизма.  У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения. | Таблица, инд.задания |  |  |  | | 8 | Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) – обзор. | Беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: черты биографии.содержание произведений, иметь понятие о трагедии, комедии, принцип «трех единств», герой-резонер, интрига.  У м е т ь: анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения | Стр.77-79, вопросы |  |  |  | | 9  10 | А.Н. Радищев. Литературная деятельность.  Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни | Лекция,беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: черты биографии.содержание произведения, черты языка и интонации, иметь представление о жанре путешествия.  У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения. | Текст (главы), вопросы |  |  |  | | 11  РР | Творческая работа (по заданиям стр.90) | Подготовка докладов, рефератов по заданным темам | З н а т ь: составлять собственный текст на основе прочитанного  У м е т ь: извлекать информацию из различных источников | Инд.задания (доклады, презентации) |  |  |  | | 12 | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 51 + 8**  Литературный процесс конца VIII – начала XIX века | Лекция, аналитическая беседа; работа с текстом учебника | З н а т ь:общие черты литературы XIX  века; этапы формирования, жанры.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по проблемам; рассуждать о роли романтизма в русской литературе | Стр.91-99 |  |  |  | | 13 | ***А. С. Грибоедов***  А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга. | Самостоятельное планирование и проведение исследования | З н а т ь: исторические сведения о Кавказе в 19 в; содержание изучаемого материала, его проблематику.  У м е т ь: выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному (П). | Стр.100-104 |  |  |  | | 14 | Творческая история комедии «Горе от ума» | Проблемные задачи, аналитическая беседа | З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора к рассматриваемой проблеме.  У м е т ь: выделять смысловые части драматического произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; | Стр.106-111,чтение комедии, вопросы |  |  |  | | 15 | Своеобразие конфликта и тема ума в комедии | Аналитическая беседа | З н а т ь: содержание произведения; систему лирических образов, проблематику  У м е т ь: выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию,определять круг затрагиваемых проблем. | Стр.111-115,текст |  |  |  | | 16 | Идеалы и антиидеалы Чацкого Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия | Проблемные задачи, аналитическая беседа | З н а т ь: содержание и проблематику комедии  У м е т ь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к ним. | Текст, характеристика героев |  |  |  | | 17 | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. | Аналитическая беседа | З н а т ь: содержание и проблематику изученного произведения.  У м е т ь:характеризовать героя произведения; работать с материалом критической статьи. | Стр.118-120 |  |  |  | | 18 | Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний») | Организация совместной учебной деятельности | З н а т ь: содержание и проблематику комедии.  У м е т ь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа | Подготовка к тестированию |  |  |  | | 19 | Тестирование по теме «Грибоедов А.С. Бессмертная комедия» | Проверка уровня освоенного материала | З н а т ь: содержание и проблематику изученного произведения.  У м е т ь: ориентироваться в эпохе, сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа | Вопросы, стр.114-115 |  |  |  | | 20  **РР** | Подготовка к домашнему сочинению сочинение по комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”. | Самостоятельное планирование и проведение исследования | З н а т ь: содержание и проблематику изученного произведения.  У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное  Т е м ы:  1. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии  2. Читая комедию Грибоедова…  3. «София начертана неясно…» (А.С.Пушкин) | Сочинение |  |  |  | | 21-22 | Поэты пушкинской поры (К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Е.А.Баратынский, Н.М.Языков) | Лекция учителя  Выступления учащихся (доклады) | З н а т ь: содержание изучаемых произведений; находить черты романтизма.  У м е т ь: выразительно читать лирическое произведение; участвовать в диалоге по вопросам | Доклады |  |  |  | | 23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36  37  38  39 | Александр Сергеевич Пушкин  А.С.Пушкин. Детские годы поэта. Лицей. Дружба и друзья в лирике Пушкина.  Лирика Петербургского периода «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.  Южное изгнание. Романтический мир поэта. «К морю»  Южные поэмы. «Цыганы». Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.  В Михайловском заточении. «Я гимны прежние пою…» «Пророк»  Тема свободы и власти в лирике Пушкина «Анчар»  После женитьбы. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. («Осень», «Бесы», «Вновь я посетил…»  «Маленькие трагедии» . «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема трагедии.  Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.  «Печаль моя полна тобою…» Пушкинская лирика любви. Гармония мысли и образа.  Последние годы жизни. Дуэль и смерть Пушкина.  «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.  Р/р Сочинение по лирике А.С.Пушкина  Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах  Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский  Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений  Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе  Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала.  Реализм и энциклопедизм романа  Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского  Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»  Вн/чт «России первая любовь…» (произведения современных поэтов и прозаиков об А.С.Пушкине) | Беседа, работа с книгой  Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация  Лекция, беседа, анализ стихотворения  Беседа, анализ поэмы  Лекция, беседа, работа с книгой,  Организация совместной учебной деятельности  Организация совместной учебной деятельности, тестирование  Проблемные задания  Проблемные задания  Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина;  содержание изучаемых произведений; особенности анализа драматического и лирического текста; особенности романа в стихах как литературного жанра; историческую ситуацию конца 19 века; содержание критических статей; приёмы презентации собственного исследования  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме;  анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения;  передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде;  владение монологической и диалогической речью;  делать выводы в результате анализа текста, фрагмента;  выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть; составлять тезисы к лекции;  определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям;  сопоставлять и сравнивать, анализировать разные точки зрения, высказывать своё мнение;  выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;  использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для создания презентации. | Стр.148-151  Наизусть  Поэма «Цыганы», чтение, вопросы  Стр.165-168, выразит.чтение  «Моцарт и Сальери»,вопросы  Стр.168-180  Наизусть по выбору  Стр.188-194  Наизусть «Памятник»  Стр.195-198  Стр.201-204, выразит.чтение  Вопросы  Наизусть отрывок  Текст, вопросы  Стр.204-206, текст, наизусть отрывок  Конспект  Сочинение  Стр.209-215 |  |  |  | | 40  41  42  43  44  45  46  47  48  48  50  51  52  53  54 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии  Образ поэта в лермонтовской лирике («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»)  «Под бременем познанья и сомненья» (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова)Поэт и его поколение «Дума».  Тема родины «Родина» «Люблю Отчизну я…» (тема России в лирике Лермонтова)  «Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова)  Любовь и Муза (любовная лирика Лермонтова)М.Ю.Лермонтова  Поэзия М.Ю.Лермонтова в оценке В.Г.Белинского  Р/Р Творческая работа по лирике М.Ю.Лермонтова  М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.  Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч».  «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».  Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.  Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.  Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В.Белинского.  Зачётная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация  Лекция, беседа, работа с книгой, анализ стихотворения  Организация совместной учебной деятельности  Творческая работа  Аналитическая беседа, проблемные задачи  Самостоятельное планирование и проведение исследования  Проблемные задания  Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой  Самостоятельная работа | З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, основные мотивы его лирики; содержание изучаемого произведения; приемы анализа текста;  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки;  анализировать лирическое произведение;  сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы; при анализе текста   сопоставлять эпизоды; участвовать в диалоге | Выразит.чтение, вопросы  Наизусть  Выразит.чтение, стр.218-220  Выразит.чтение, вопросы  Наизусть  Стр.225-229  Инд.задания  Конспект  «Бэла», «Максим Мксимыч» чтение, вопросы  «Журнал Печорина», чт., вопросы  Стр.230-237  Конспект, подготовка к зачёту |  |  |  | | 55  56  57  58  59  60  61  62 | Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества.  Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника  «Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»  Губернский город NN и его обитатели  «Русь с одного боку» (образы помещиков в поэме)  «Любезнейший Павел Иванович». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме  Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.  «Мертвые души» – поэма о величии России. Обучение пересказу с элементами цитирования.  Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В.Белинского.  Подготовка к домашнему сочинению | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация  Работа с книгой, демонстрация  Работа с книгой, демонстрация  Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация  Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация  Самостоятельная работа,  Организация совместной деятельности  Работа с текстом | З н а т ь: особенности жанра; определение понятия “поэма”; основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства  У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведение; воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию; использовать различные виды чтения;  уметь перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью  Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии | Стр.242-249  Вопросы, стр.250-252  Гл.3-6, вопросы  Текст,стр.252-258  Стр.258-260  Стр.261-263, отрывок наизусть  Конспект  Сочинение |  |  |  | | 63 | Литературный процесс середины и второй половины 19 века Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов | Лекция | З н а т ь: особенности литературы второй половины 19 века  У м е т ь: конспектировать лекцию учителя | Стр.270-276 |  |  |  | | **64** | Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта;  У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения | Стр.277-284, наизусть по выбору |  |  |  | | **65** | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «Невыразимого» в лирике Фета. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта;  У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения | Стр.289-300, наизусть по выбору |  |  |  | | 66 | Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Анализ стихотворения «Вчерашний день,  часу в шестом..» | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: выразительно читать; характеризовать изобразительно-выразительные средства; анализировать поэтический текст | Стр.302-311, наизусть |  |  |  | | 67 | Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского | Работа с текстом, аналитическая беседа | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства.  У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию;формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; | Стр.312-322, вопросы |  |  |  | | 68 | Традиции эпистолярного жанра в «Бедных людях» Достоевского. Белинский о романе. | Лекция, беседа, работа с критической статьёй | Стр.322-323, конспект |  |  |  | | 69 Р.Р | Творческая работа (эссе) | Самостоятельная работа |  |  |  |  | | 70 | Л.Н.Толстой «Юность» (главы). Приёмы изображения внутреннего становления человеческой личности. | Работа с текстом, аналитическая беседа по вопросам учебника, пересказ | З н а т ь: биографию Толстого, содержание глав из повести.  У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства воспринимать и  анализировать художественный текст; выделять смысловые части , составлять план прочитанного; формулировать тему | Чтение, вопросы |  |  |  | | 71 | **Литературный процесс начала 20 века.** **– 24 ч.**  Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). | Лекция | З н а т ь: жанры и направления лит ХХ века.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст. | Стр.3-5 |  |  |  | | **72** | М.Горький. Личность и творчество. «Челкаш» | Аналитическая беседа, работа с книгой | З н а т ь: содержание произведения.  У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию. | Стр.13-17 |  |  |  | | 73 | «Песня о Буревестнике». Революционный смысл «Песни…» |  | З н а т ь: содержание произведения.  У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию. | Наизусть |  |  |  | | 74 | А.А.Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России | Выразит.чтение, аналитическая беседа | З н а т ь: биографию поэта;  У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст | Наизусть по выбору |  |  |  | | 75 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина  Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии | Выразит.чтение, аналитическая беседа | З н а т ь: биографию поэта;  У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст | Наизусть по выбору |  |  |  | | 76 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского  Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | Выразит.чтение, аналитическая беседа | З н а т ь: биографию поэта;  У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст | Наизусть по выбору |  |  |  | | 77 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой | Выразит.чтение, аналитическая беседа | З н а т ь: биографию поэта;  У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст | Наизусть по выбору |  |  |  | | 78 | Н.С.Гумилёв. Художественный мир поэта | Выразит.чтение, аналитическая беседа | З н а т ь: биографию поэта;  У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст | Наизусть по выбору |  |  |  | | 79 | А.А.Ахматова. Слово о поэте.. Активность гражданской позиции поэта  Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой | Выразит.чтение, аналитическая беседа | З н а т ь: биографию поэта;  У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст | Наизусть по выбору |  |  |  | | 80  81  82 | М.А.Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьбы повести. Смысл названия  Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства»  Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: содержание произведения.  У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения, искать нужную информацию по заданной теме, использовать различные виды чтения и мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии | Чтение, вопросы, стр.116-125 |  |  |  | | 83  84 | М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа  Трагедия народа во время войны и судьба Андрея Соколова  Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: содержание произведения.  У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию. | Чтение, вопросы, стр.136-145 |  |  |  | | 85 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений | Выразит.чтение, аналитическая беседа | З н а т ь: биографию поэта;  У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст | Наизусть по выбору |  |  |  | | 86  87 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор» Картины послевоенной деревни  Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие  Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Нравственный смысл рассказа-притчи | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: содержание произведения.  У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию. | Чтение, вопросы, стр.165-180 |  |  |  | | 88 | Ф.А.Абрамов «Трава-мурава». Цикл прозаических миниатюр | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: содержание произведения.  У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию. | Чтение, вопросы, стр.192-199 |  |  |  | | 89 | Ч.Т.Айтматов «Джамиля». В художественном мире повести | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: содержание произведения.  У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию. | Чтение, вопросы, стр.192-199 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | | 90-91 | Поэзия Б. Окуджавы,  В. Высоцкого. | Проблемные задания | У м е т ь: выразительно читать стихотворение, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.  З н а т ь: содержание произведения; образную природу словесного искусства. | Выразит.чтение, творческая работа |  |  |  | | 92 | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 8ч.**  У.Шекспир. История создания трагедии «Гамлет, принц датский» | Лекция, беседа, работа с учебным пособием. | З н а т ь:биографию У.Шекспира. Историю создания трагедии.  У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа , извлекать информацию из различных источников. | Чтение, вопросы |  |  |  | | 93 | Трагедия В. Шекспира «Гамлет, принц Датский»: многообразие психологических типов, проблемы добра и зла, чести и бесчестия | Организация совместной учебной деятельности | З н а т ь:содержание трагедии  У м е т ь: Строить устное эмоционально-оценочное высказывание о героях произведения | Вопросы, стр. |  |  |  | | 94 | Художественное своеобразие трагедии | Организация совместной учебной деятельности | З н а т ь: содержание трагедии, признаки жанра  У м е т ь: строить аналитическое высказывание о прочитанном | Стр. выразит.чтение |  |  |  | | 95 | Ж.Б.Мольер. Великий французский драматург. Комедия «Мнимый больной» | Лекция, беседа, работа с учебным пособием. | З н а т ь: биографию Ж.Б.Мольера. Признаки жанра комедии.  У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа , перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью | Чтение, вопросы |  |  |  | | 96 | Художественное своеобразие комедии «Мнимый больной» | Организация совместной учебной деятельности | З н а т ь: содержание комедии, признаки жанра  У м е т ь: строить аналитическое высказывание о прочитанном | Инсценированное чтение |  |  |  | | 97 | Основной конфликт комедии и её художественная идея | Организация совместной учебной деятельности | З н а т ь: содержание произведения, иметь понятие о трагедии, комедии, принцип «трех единств», герой-резонер, интрига.  У м е т ь: анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения. | Стр. |  |  |  | | 98 | И.В.Гёте «Фауст» Историческая основа трагедии | Организация совместной учебной деятельности | З н а т ь:содержание трагедии  У м е т ь: Строить устное эмоционально-оценочное высказывание о героях произведения | Чтение, вопросы |  |  |  | | 99 | Художественное своеобразие трагедии | Организация совместной учебной деятельности | З н а т ь: содержание трагедии, признаки жанра  У м е т ь: строить аналитическое высказывание о прочитанном | Стр, выразит.чтение |  |  |  | | 100 | Заключительный урок | Творческие работы по курсу литературы |  |  |  |  |  | | 101-102 | Резервные уроки |  |  |  |  |  |  | |